

MUSIQUE

Chant, danse et partage avec So Gospel à Strasbourg



So Gospel fête ses 10 ans. DR

En tournée pour ses 10 ans, la troupe So Gospel se produira ce vendredi 21 avril à Strasbourg. L'occasion pour tous de profiter du talent de ces 40 chanteurs, dont certains ont travaillé avec les plus grands tels Stevie Wonder ou Céline Dion.

Au sein de l'église Saint-Pierre-le-jeune vont résonner vendredi soir les voix du gospel. *Oh happy day, This little of mine* ou encore *Oh when the saints*, tous les classiques du genre seront entonnés par les voix chaudes et puissantes de ces 40 chanteurs professionnels. Emmenée par les fondateurs Mickaël et Laurence Matiazzi, la troupe a plus de 400 concerts à son actif. Le spectacle de ce vendredi est

une des dates de la tournée des 10 ans du groupe, l'occasion pour eux de tous se réunir et de célébrer tant cet anniversaire que la réussite de certains des membres, qui se sont envolés dans des carrières solos. Inspirée par l'amour du partage et l'envie de faire chanter et danser, la troupe So Gospel trouve son inspiration dans le jazz, la soul et le R'n'B. Ce groupe polyphonique et polyvalent propose un moment hors du temps, que l'on soit croyant ou non. Les chanteurs invitent à écouter leurs voix et partager leur joie le temps d'un soir.

O. B.

Vendredi 21 avril à 20 h 30 à l'église Saint-Pierre-le-jeune protestant (place Saint-Pierre-le-jeune). <https://sogospel.fr>

SPECTACLE

Solo Chanté, une grande première pour Pierre Huntzinger



Pierre Huntzinger, comédien, musicien et improvisateur. DR

Pierre Huntzinger jouera la première de son spectacle *Solo Chanté* vendredi 21 avril à Schiltigheim. Durant 2 h, le comédien improvisateur créera entièrement un concert à base des thèmes donnés par le public. Ce format de seul en

scène est une idée très originale, inédite en Alsace. Passé par le cours Florent dans la section comédie musicale, Pierre fait de l'improvisation théâtrale depuis une dizaine d'années. Il est un habitué des spectacles musicaux mais aussi de la création musicale et de sa production. Pierre Huntzinger se distingue par son style déjanté et survolté. Il est capable de s'adapter à toutes les demandes et de créer absolument tout ce que le public peut lui proposer. Le spectacle est proposé par les Improvisateurs.

Olivier BARRIÈRE

Vendredi 21 avril à 20 h 30 au Cheval Blanc, 25, rue principale à Schiltigheim. 03 88 41 89 74. www.les-improvisateurs.com

FESTIVAL

Contre-Temps bientôt de retour



Les Pelouses Électroniques du festival Contre-Temps, lors de la dernière édition en 2022. Photo Florian dal Gobbo

Avis aux amoureux de l'électro et d'arts urbains : le festival Contre-Temps revient à Strasbourg avec sa 18^e édition, du 3 au 24 juin 2023. Cette année, profitez de la crème des meilleurs artistes locaux, nationaux et internationaux comme Shanti Celeste la DJ de Bristol ou le groupe berlinois Zeigist Freedom Energy Exchange. Plusieurs lieux comme la Péniche Mécanique ou le Blue Note Café accueilleront les

festivités. Les Pelouses Électroniques, événement phare de l'année passée au Jardin des Deux Rives, feront leur retour. Pour cette édition, le grand final prendra place au même endroit que l'an passé, au Théâtre du Maillon. Si le festival a terminé en beauté l'année dernière, celui de cette 18^e édition promet d'être encore plus grandiose.

www.contretemps.net

MUSIQUE

Zweierpasch : un flow sans frontières



Felix et Till Neumann. Photo DNA/David GEISS

Till et Felix Neumann, frères jumeaux et piliers du groupe Zweierpasch, se réclament du world hip-hop. Un rap sans frontières – qui résonnera ce jeudi soir sur le parvis de la fac de droit à Strasbourg – et un style qui se veut consciencieux. Car chez eux, derrière les paroles il y a aussi des actes. Extraits !

Globe-trotter, Panzer polotik poésie, Un peu d'amour... Zweierpasch distribuent les morceaux comme autant de messages de paix et de mains tendues vers des pays plus ou moins proches. La France d'abord que les frangins découvrent, petits, pendant leurs vacances. Et c'est dans ce même pays voisin et sa sphère francophone que les deux quadras puisent leur inspiration et trouvent leurs références en termes de hip-hop consciencieux : Orelsan, Stromae pour ne citer qu'eux. On est bien loin du gangsta rap.

Faire tomber les barrières et dresser des passerelles

Sans être fleur bleue, et en alternant des paroles en français et en allemand, Zweierpasch entend faire tomber les barrières et dresser des passerelles entre Fribourg, Kehl (ils y ont leurs habitudes) et Strasbourg, ville où Till a même étudié le journalisme. Preuves d'une certaine ouverture d'esprit et d'une réelle envie de témoigner. « Nous, c'est les grosses questions plutôt que les grosses caisses » sourit Till.

Et pour répondre à ces interrogations, ils ont vu du pays : notamment Bamako au Mali

en 2019, où dans le cadre d'un festival, ils se produisent devant 10 000 personnes et animent parallèlement, comme souvent, un atelier de rap favorisant l'émancipation et l'apprentissage des langues. Et leur satisfaction bat son plein quand, au sortir du stage, « un jeune échange son arme contre un micro », évoque Felix. Un moment fort comme ils ont pu en vivre également au Kazakhstan ou en Mauritanie.

Quand certains jouent à Ibiza, les frères Neumann se produisent eux en Ukraine

Quand certains se rendent ou se produisent à Ibiza, les frères Neumann optent eux, en 2015, pour l'Ukraine. Leur tableau de chasse parle pour eux : 40 con-

certs par an et cinq albums, dont le dernier, 22, fraîchement dans les bacs, plus que jamais les impose en « citoyens du monde ». Les jumeaux s'entourent d'un véritable combo de quatre musiciens (guitares, cuivres et percus) pour s'ouvrir aux funk, reggae et arranger tout cela dans l'idée que « la musique est une arme pour un monde meilleur » expérimentils de concert.

« On mène le combat à deux »

Chez les Zweierpasch, l'union pour ne pas dire la gémellité, fait la force. « On mène le combat à deux » poursuit Felix. « Deux frères, deux cultures... deux est un chiffre magique et international » assure notre rappeur, dans un clin d'œil au titre de leur dernière galette.

Deux frères, deux cultures et une vague de flows traversant le Rhin pour mieux célébrer l'amitié franco-allemande. Zweierpasch a été récompensé pour son engagement artistique dans la coopération transfrontalière par le prix De Gaulle-Adenauer en 2018. Dans le même esprit, Till et Felix préparent un concert dans le tram entre Strasbourg et Kehl. Un projet (la date n'est pas arrêtée) à jauge limitée, qui véhiculerait là encore de nombreuses valeurs.

David GEISS

Les Zweierpasch se produisent ce jeudi 20 avril au Festival de printemps de Strasbourg orchestré sur le parvis de la faculté de droit (1, place d'Athènes). Ils monteront sur scène à 21 h 30. Entrée libre.

THÉÂTRE

La Troupe Avenir #7 du TNS joue Gloria, d'après Patti Smith

Dix-huit jeunes ont découvert le théâtre grâce à la Troupe Avenir – dispositif du Théâtre national de Strasbourg. Cette nouvelle édition, dirigée par les acteurs et metteurs en scène Florence Albarét et Iannis Haillet, porte au plateau *Gloria*, inspirée de Patti Smith, d'après un texte de Claudine Galea.

Il y a des images fondatrices, des chocs esthétiques dus à des musiques, des peintures, etc. provoquant autant d'émotions puissantes qui peuvent déterminer une vie. Surtout lors de l'adolescence, cet âge des transformations, de tous les possibles. Le texte de Claudine Galea, autrice associée au Théâtre national de Strasbourg (TNS), *Le Corps plein d'un rêve*, évoque ces bouleversements.

Une solidarité scelle la Troupe Avenir #7

Partant d'un souvenir, d'une expérience : sa rencontre avec la chanson *Gloria* de Patti Smith, le texte évoque l'effet boomerang de ce souvenir qui revient en plein corps. *Gloria*,



Les jeunes de la Troupe Avenir#7 en répétition pour le spectacle Gloria avec les metteurs en scène, Florence Albarét et Iannis Haillet. Photo DNA/Franck KOBÉ

Claudine Galea l'entend par hasard, à 16 ans, chez une amie qui est fan. Elle ne connaît pas Patti Smith et elle ne fera rien pour découvrir son œuvre pendant des années.

Ce texte est au cœur du travail entrepris par les acteurs et metteurs en scène Florence Albarét et Iannis Haillet, formés à l'école du TNS, qui ont dirigé le spectacle de la Troupe Avenir – projet de découverte du théâtre initié par Stanislas Nordet à son arrivée à la tête du TNS, en 2014. Cette 7^e édition rassemble un groupe de

18 jeunes âgés de 16 à 26 ans d'origines sociale, culturelle et géographique différentes.

Il s'agit de Tiffany Arino, Mohamed Harrouch, Anaïs Caspar, Paul Demuyck, Nine Dhume-Sonzogni, Mamadou Diallo, Gaëtan Epote, Etienne Falck-Suzuki, Elsa Foucu, Iris Guo, Clara Hirschmiller, Océane Lovecchio, Louka Marty, Mathilde Muniglia, Berlin Orhan, Judith Pitteloud et Emine Trabelsi. La grande majorité n'a jamais fait de théâtre. Entre le mineur isolé et l'étudiant de Sciences Po, le

fossé est immense et pourtant une énergie collective soude le groupe. « Une solidarité s'est créée entre eux, constate Iannis Haillet. Il était essentiel que chacun ait quelque chose à défendre sur scène ».

Pour réaliser un spectacle, le temps est court, resserré autour de quelques semaines entre février et avril dernier. « Certains connaissaient Patti Smith, il s'agissait de trouver une résonance entre notre univers et le leur », affirme Florence Albarét.

À partir d'improvisations, de travail autour de souvenirs fondateurs, d'images, de musiques, les scènes de *Gloria*, issu d'un montage du texte de Claudine Galea, ont pris peu à peu forme. Du collectif émerge de belles individualités – des éclats d'avenir, pour un futur plus désirable.

Veneranda PALADINO

Le vendredi 21 avril à 20 h, samedi 22 avril à 15 h et 20 h à l'Espace Grüber du Théâtre national de Strasbourg, Studio Jean-Pierre Vincent, 18 rue Jacques Kablé. Durée : 1 h 15. Entrée libre sur réservation : 03 88 24 88 00 ou sur tns.fr