

ALSACE

Le palmarès des Hopl'Awards 2023



Le festival Wolfi Jazz, événement culturel de l'année.
Photo archives DNA/Cédric JOUBERT

Les Hopl'Awards, à l'initiative de l'agenda culturel Coze Magazine, distinguent des initiatives culturelles en Alsace. Le palmarès 2023 a été dévoilé.

L'affiche de l'année va au festival des Alpagnes bleus de Saverne. Le festival mulhousien jeune public PopUp ! se voit décerner l'éco Hopl'Award de l'année. Le coup de pouce du jury va au jeune festival de musiques actuelles de Niederbronn-les-Bains, Projet A. Un Hopl'Award d'honneur pour la compagnie Le Kaffeur et le meilleur clip pour Rust on the dew de Prokop. Wolfi Jazz a été couronné

événement de l'année, Emile Londonien artiste de l'année. Pour le lieu, c'est la Comète, à Héningue. Le groupe Las Baklas va est la révélation de l'année. Le cabaret La Cage aux piats est le meilleur spectacle vivant. Quand à l'« Us'm Elsass », il récompense l'émission en alsacien sous-titré Sunddi's Kater (la gueule de bois du dimanche) diffusée sur France 3 Alsace. La meilleure couverture de Coze va à l'illustrateur Jules Nehlig et la catégorie « dans ton casque Coze » couronne l'« Anakin playlist » d'avril 2023.

NÉCROLOGIE

Jean-Paul Demeusy : un enfant du rock s'en est allé

Encyclopédiste des musiques actuelles en Alsace, Jean-Paul Demeusy vient de décéder à l'âge de 72 ans. Le rock'n'roll est en deuil.



Jean-Paul Demeusy avait 72 ans.
Photo DNA/Christian LUTZ-SORG

En 2018, Jean-Paul Demeusy avait consacré un ouvrage très documenté à l'un des temples de la nuit strasbourgeoise, Le Chalet. Il avait conté l'histoire de cette discothèque mythique, où nombre de couples se sont formés et où de nombreux groupes alsaciens se sont produits. Une forme d'hommage à Jean-Claude Helmer, fondateur de cette boîte de nuit, l'une des plus grandes de l'est de la France, décédé dans la nuit du 1^{er} au 2 octobre dernier à l'âge de 83 ans. Quelques jours plus tard, c'est Jean-Paul Demeusy lui-même qui vient de quitter la scène, ce samedi 7 octobre, laissant orphelins les enfants du rock alsaciens.

Gouaille et gourmandise

Né en Allemagne en 1951, Jean-Paul Demeusy commence très jeune son histoire d'amour avec le rock. Il est le batteur de plusieurs formations rock, dont le rockabilly-punk les Blue Caps, devenu les New Blue Caps, qui sortent en 1985 le deux-titres *Au cœur de la ville/Ma petite fille*. On le croise ensuite comme organisateur de dizaines de concerts, du nord au sud de l'Alsace, et en particulier au Café des Anges, à Strasbourg, entre les années 80 et 90. Il crée des fanzines rock-BD puis un label musical rock (Big Band Records) avec ses compères Michel Torrès et Jean Perrin. Il est le manager de plusieurs groupes de la scène régionale : Screaming Kids, Scum Boys...

En parallèle, Jean-Paul Demeusy livre régulièrement, dès la fin des années 90, des versions ac-

tualisées par lui de sa bible des musiques actuelles en Alsace, « Musique en stock », qu'il présente toujours avec gourmandise – et avec une certaine gouaille – à ses interlocuteurs. Diffusé à plusieurs milliers d'exemplaires, ce catalogue savant s'enrichit d'un site internet. Ce travail d'encyclopédiste minutieux et érudit, au millier d'entrées, lui vaut une reconnaissance éternelle des milieux musicaux. La nouvelle de son décès à l'âge de 72 ans a donc suscité chez les musiciens d'Alsace des réactions attristées : « Merci pour ce que tu as fait pour la musique dans la région ! ».

Tous regrettent les conversations sans fin autour de cette passion pour « toutes les musiques », « de Caruso aux Rolling Stones », comme il disait. Jean-Paul Demeusy était également l'auteur d'une *Saga du rock à Strasbourg et dans sa région* (2016) et de nombreuses compilations thématiques constituant une exceptionnelle anthologie de toutes les musiques d'Alsace. Il travaillait sur un livre prometteur, de 400 pages richement illustrées retraçant 60 années (1960-2020) d'histoire du rock en Alsace, qui devait sortir cet automne, toujours chez Bastian Éditions.

Denis TRICARD

FESTIVAL

Infamous 2, un tremplin pour le rappeur strasbourgeois Beuhsom

Il est à l'affiche aux côtés de Dinos, Zola ou encore Kerchak, des stars du rap français parmi les plus écoutées du moment. À 21 ans, Beuhsom, enfant de Neudorf, va franchir un palier dans sa jeune carrière en montant sur scène au Zénith de Strasbourg le 21 octobre.

Il y a un an, Beuhsom faisait découvrir son talent aux auditeurs de Skyrock dans la célèbre émission « Planète Rap ». Il y accompagnait l'invité du jour qui n'était autre que Larry, rappeur originaire du quartier de l'Elsau. « On s'est rencontré après le confinement à l'occasion du tournage d'un clip, il a commencé à s'intéresser à ce que je faisais et aujourd'hui je le suis sur ses concerts en tant que backeur (*). C'est un artiste qui porte un peu notre ville. »

Du hockey sur glace à la scène

Aujourd'hui à l'aube de ses 21 ans, Sami Zroura, de son vrai nom, va s'attaquer à la grande scène du Zénith où il performera pour la deuxième édition du festival hip-hop Infamous. Un



À 21 ans, Beuhsom va se produire sur la scène du Zénith de Strasbourg. Document remis

vrai tremplin pour le gamin de Neudorf qui va se retrouver à l'affiche avec des stars du rap français comme Dinos ou Zola. « J'ai écrit mes premiers textes vers l'âge de 12-13 ans au fond d'une classe au collège, et à partir du lycée c'est devenu plus sérieux avec les premières ses-

sions d'enregistrement en studio », raconte le Strasbourgeois.

C'est d'ailleurs chez Gothvrm records, le label de Larry, qu'il travaille actuellement ses phases. Quelques vidéos postées sur son compte Instagram lui permettent d'avoir un peu de

visibilité. Des freestyles où il s'essaye à plusieurs styles, dont la drill, ce genre rythmé très populaire aux États-Unis et au Royaume-Uni mais aussi en France où de nombreux rappeurs l'ont adopté dont Kerchak, également à l'affiche d'Infamous, et qui a déjà partagé une scène avec Beuhsom. Mais c'est à l'occasion du concert de BB Jacques, jeune artiste issu de l'émission hip-hop « Nouvelle école » sur Netflix, où il faisait la première partie en avril dernier à la Maison Bleue, que le gamin de Neudorf s'est fait repérer par la production du festival, ce qui lui a ouvert les portes du Zénith de Strasbourg. « Lors de ce show, j'ai vu que le public était réceptif, ça m'a fait plaisir », se remémore-t-il.

Dans ses textes, Beuhsom parle de son quotidien, celui de son quartier et de Strasbourg qu'il sillonne régulièrement pour trouver de l'inspiration. « Je suis très attaché à ma ville, d'ailleurs je trouve qu'on a une vraie scène rap ici mais on manque encore de visibilité », assure le jeune artiste. Et avant de représenter sa ville à travers sa musique, c'est sur la patinoire de l'Iceberg à Strasbourg qu'il s'est illustré avec le club de hockey sur glace du CSGSA. « C'est un sport que j'ai pratiqué pendant 12-13 ans, ça m'a aidé après pour la musique dans le sens où j'aime faire bouculer les choses. » Une persévérance qui ouvre à Beuhsom un nouvel horizon avec la sortie de son premier single, *Kim K*, prévue le 28 octobre.

Ludovic CLOTAGATIDE

(*) Backeur : bras droit et premier soutien vocal d'un rappeur pendant ses concerts

La crème de la scène rap de retour au Zénith

Après une première édition réussie en mai avec les concerts de Gazo, Josman ou encore Chilla, le festival Infamous reconduit son format ce samedi 21 octobre au Zénith de Strasbourg. Parmi les têtes d'affiche, Dinos qui a obtenu le prix de l'album rap de l'année en mai dernier pour son album *Hiver à Paris* lors de la cérémonie des « Flammes ». Celui qui a été le premier rappeur à se produire aux César sera accompagné de Zola, autre artis-

te aux millions de streams, et de Kerchak, un des phénomènes de la tendance drill en France. Deux Strasbourgeois complètent l'affiche avec Beuhsom et la jeune Kay The Prodigy. Les hostilités commenceront dès 18 h avec notamment un open-mic qui sera proposé.

Infamous Festival au Zénith de Strasbourg Europe, Tarif unique : 49 €. réservations sur <https://billetterie.zenith-strasbourg.fr>

MUSIQUE CONTEMPORAINE

Détlef Kieffer, Apocalypse Now



Détlef Kieffer. DR/Sandra MUNCH

Présenté au cours d'une soirée au FEC, le nouveau CD de Détlef Kieffer prend l'Apocalypse pour thème. Zoom sur *Le Dévoilement*, composition acoustique éminemment littéraire.

Figure bien connue de la musique contemporaine strasbourgeoise, Détlef Kieffer (né en 1944) fut aux origines du festival Musica, appartenant aux Percussions de Strasbourg et à l'OPPS, période Alain Lombard. Il poursuit aujourd'hui sa féconde carrière de compositeur débutée à 16 ans après le choc de la découverte de *Marteau sans Maître* de Pierre Boulez.

Une nouvelle œuvre vient augmenter un catalogue riche de plus de cent titres aux sonorités inclassables, même s'il avoue ses admirations : « Stravinski, surtout la période dodécaphonique, et les trois Viennois : Berg, Schoenberg et Webern », dont la partition dernière, la *Deuxième Cantate*, est citée dans sa nouvelle pièce, tout comme *L'Art de la Fugue* de Bach. *Le Dévoilement* plonge l'auditeur dans *L'Apocalyp-*

se de Patmos, sous-titre d'une composition acoustique, « ce qui permet de se passer de l'effectif orchestral et choral pléthorique que requiert une telle œuvre aux dimensions d'un oratorio », confie-t-il. Si l'on pense évidemment à Pierre Henry et son *Apocalypse de Jean*, Détlef Kieffer précise, dans un sourire : « Je suis fâché avec la bande magnétique. » Des élans

Hervé LÉVY

Mercredi 18 octobre à 20 h dans la salle Léon XIII du FEC (27, place Saint-Étienne, Strasbourg). Entrée libre. CD paru chez Pierres Sonores disponible sur le site du compositeur : www.detlef-kieffer.com

MUSIQUE

Les lauréats des iNOUÏs font étape mercredi à Django



Cheap House, lauréat strasbourgeois des iNOUÏs en 2020. Photo Bartosch Salmanski

Les lauréats des iNOUÏs du Printemps de Bourges enfilent cinq dates, cinq scènes de musiques actuelles et un tourbus pour découvrir la vie en tournée dans de véritables conditions professionnelles. Ils font escale à l'Espace Django ce mercredi 18 octobre.

Les concerts démarrent à 20 h 30 (5 euros) avec le live techno infusé de jazz des Strasbourgeois de Cheap House (iNOUÏs 2020), la poésie délicate et perturbée de Brique argent (iNOUÏs 2023), et l'énergie débordante et romantique de Demain Rapides (iNOUÏs 2023).

À noter que la soirée débutera à 18 h 30 avec un Apéro scène locale accessible uniquement aux artistes et acteurs de la scène musicale locale. Une rencontre conviviale et gratuite pour rappeler que Django est aussi l'antenne Alsace des iNOUÏs du printemps de Bourges.