

Musique

Le dispositif « Propulsion » monte en puissance

C'est la troisième édition de Propulsion, dispositif de soutien dédié aux musiciens/musiciennes émergents en jazz. Du Grand Est au Luxembourg et en Belgique francophone, deux parcours sont proposés aux groupes et à une musicienne par région afin de favoriser le développement d'une carrière.

Templin pour booster la carrière des jeunes talents jazz, le dispositif Propulsion monte en puissance. Depuis la deuxième édition, il y a dorénavant deux parcours d'accompagnement des artistes émergents en jazz et musiques improvisées.

Outre PropulsionBANDS, s'ajoute PropulsionWOMEN, un programme spécifique qui favorise le développement de carrières des femmes dans le jazz. Soit cinq lauréats pour l'année 2024/25.

Il s'agit des groupes Cactus 4tet de Metz, Tristan Bernard 5tet de Belgique et Jambal du Luxembourg. Côté femmes: ce sont la Française Selma Doyen et la Belge Elisa Samoy. À la clef pour tous: la définition du projet artistique autour de la structuration administrative, de connaissances sur la filière comme sur le positionnement de l'artiste-entrepreneur en termes de communication, de marché, etc.



Mathis Klaine, leader de Cactus 4tet, lauréat français de Propulsion #3, originaire de Metz. Photo Bartosch Salmanski

« En gros, tout ce qui n'est pas enseigné dans les conservatoires », souligne Stéphane Scharlé.

Passé par celui de Strasbourg, le leader du groupe Ozma et directeur artistique de la Cie Tangram est l'initiateur du dispositif qui rayonne du Grand Est au Luxembourg et jusqu'en Belgique francophone. Il est question de l'élargir à la Suisse francophone. Stéphane Scharlé est l'un des six mentors – avec Yuko Oshima, Margaux Vranken, Pol Belardi, Manuel Hermia et Léa Ciechelski – il en assure la coordination.

Mise en réseaux transfrontalière, sessions d'informations dans les trois pays, partage

d'expérience, participation en avril au salon international Jazzhead à Brème, résidences de création scéniques, etc.

Résidences de création scénique, EP, etc.

Propulsion soutient également l'enregistrement et la production d'un EP de quatre titres qui sera présenté à partir de cet été. Cet accompagnement individualisé inclut les questions d'écoresponsabilité et les questions sociales – parité, diversité notamment.

Selma Namata Doyen est Strasbourgeoise, elle a commencé son cursus à l'école des percussions de Strasbourg. Inspirée par des voyages au

Burkina Faso et au Mali, des échanges avec des percussionnistes japonais, Selma explore l'improvisation et les musiques actuelles, dont le jazz.

La percussionniste co-fonde le trio jazz-punk [Na], lauréat Jazz Migration #10 (2024). Après avoir rejoint l'équipe de PointBreak, elle intègre le groupe de recherche musicale Old Ma Crackers puis développe son premier solo, *Brötchen*.

Initié en septembre dernier pour les Journées du mariage organisées par PointBreak et Ici l'Onde, ce solo pour batterie et percussions est soutenu par le dispositif transfrontalier Jazz PropulsionWOMEN. « Dans le cadre de ce dispositif je suis accompagnée artistiquement par la percussionniste strasbourgeoise Yukio Oshima. Je vais aussi rencontrer la vibraphoniste Taiko Saito à Berlin », indique Selma Namata Doyen.

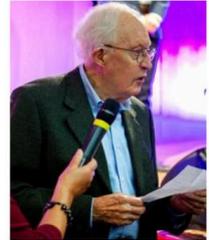
Abondé par l'Œuvre nationale de secours de la Grande-Duchesse Charlotte, la Région Grand Est, l'Union Européenne, la Fédération des jazz et des musiques improvisées, le Centre national de la musique, l'Adami et des partenaires privés, le budget de Propulsion a doublé depuis sa création et approche les 120 000 €.

• **Veneranda Paladino**
Infos sur le dispositif :
lacompagnietangram.fr

Disparition

Le poète Jean-Claude Walter nous a quittés

Auteur de nombreux recueils de poèmes, cofondateur avec Auguste Wackenheim de *La Revue Alsacienne de Littérature* et d'*EUROBABEL*, Jean-Claude Walter vient de nous quitter, à l'âge de 84 ans.



Jean-Claude Walter, le 4 octobre dernier, à la BNU. Photo Claude Menninger

Les paysages de son enfance à Thannenkirch (dans le Haut-Rhin) ont inspiré son écriture. En poésie comme en prose, Jean-Claude Walter a été l'auteur d'une œuvre de haute exigence et d'une remarquable diversité, souligne l'un de ses éditeurs, Gérard Pfister, sur le site d'Arfuyen. Le poète vient de nous quitter à l'âge de 84 ans. Sa dernière apparition publique remonte au 4 octobre dernier, à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg. Un hommage lui était rendu à travers une lecture musicale.

Son œuvre immense, du roman *L'évêque musclé* (éd. Flammarion, 1968) à l'essai *Léon-Paul Fargue ou l'homme en proie à la ville*, (édité par Raymond Queneau pour Gallimard, 1973), de la poésie *Le Sismographe appliqué*, (éd. Flammarion, 1966) à l'autobiographie *Les étincelles noires, Une enfance alsacienne*, porte une intensité qui échappe aux catégories.

Professeur de lettres à Haguenau où il s'était installé avec sa femme et ses deux enfants, président durant 23 ans de la commission littéraire de l'Académie des Marches de l'Est, rebaptisée Académie rhénane, cofon-

dateur avec Auguste Wackenheim de *La Revue Alsacienne de Littérature* et d'*EUROBABEL*, l'écrivain n'a eu de cesse de faire connaître des auteurs européens. Ses propres textes ont été traduits en anglais, allemand, italien et distingués par divers prix – Charles Vildrac et, en Italie, Cesare Pavese.

Aux côtés notamment de Claude Vigée, Alfred Kern et Jean-Paul Klée, Jean-Claude Walter a participé à la traduction des deux volumes de *l'Œuvre poétique* de Nathan Katz, publiée par Arfuyen en 2001 et 2003.

Pour la poétesse, Française Urban-Menninger, le déjà regretté Jean-Claude Walter, « nous légue une œuvre immense dans laquelle il s'incarne, en témoigne ce vers où il déclarait : "Les mots ont été liés par le serment de l'âme et de l'Encre qui conspirent" ».

• **VeP.**

Littérature jeunesse

« Hafele & Storichele », un album jeunesse pour préserver le dialecte

Dans son premier album jeunesse, Manon Zinck, intervenante d'alsacien dans le Bas-Rhin, raconte les aventures de ses deux mascottes, « Hafele & Storichele ». Son objectif: donner envie aux enfants et à leurs parents de lire et parler en alsacien pour préserver le dialecte.



Les aventures du petit moutardier (Hafele) et de la petite cigogne (Storichele). Photo DR

L'opus de 68 pages en version bilingue français alsacien et français allemand, relate les aventures du petit moutardier (Hafele) et de la petite cigogne (Storichele), à la recherche du couvercle perdu. Deux personnages qui ont vu le jour en 2017 lorsque Manon Zinck était professeure des écoles en classe bilingue à Betschdorf. Après avoir exercé pendant cinq ans, la jeune femme crée sa propre entreprise « Hafele & Storichele » en 2022

pour enseigner l'alsacien de manière ludique et créative dans les écoles, périscolaires, centres de loisirs, Ehpad... du Bas-Rhin.

Autant d'occasions de faire vivre à ses deux mascottes, la petite cigogne et le petit pot, toutes sortes d'aventures. « En-

fant, j'écrivais déjà des histoires dans des petits carnets que j'illustrais. Pour moi, un livre jeunesse, c'est une œuvre d'art. Il permet d'expliquer des tas de choses de manière ludique et poétique aux enfants et aussi de dialoguer autrement avec eux », explique-t-elle. Un

attachement à la culture régionale qu'elle partage également sur les planches grâce à deux pièces écrites pour le théâtre alsacien de Reichshoffen-Nehwiller.

« Avec ce projet, j'ai envie de donner envie aux enfants et aux parents de lire et parler en alsacien pour cette part de notre identité et notre culture ne disparaissent pas », poursuit-elle. Un deuxième tome pourrait voir le jour. Un spectacle racontant les aventures de Hafele et Storichele avec des chansons en alsacien de Serge Rieger est en préparation.

Hafele & Storichele à la recherche du couvercle, 68 pages, éditions MK67. Prix: 14€. Les livres sont disponibles à la vente sur le site des éditions MK67, sur la boutique en ligne des DNA et en commande dans toutes les librairies. Également disponible en version kamishibai.

Concert

John Cale, l'ex du Velvet Underground, à Karlsruhe

Après la sortie de son album *POPtical Illusion* l'été dernier, l'ancien membre du mythique Velvet Underground, John Cale, part en tournée à travers l'Europe au mois de mars pour présenter son nouvel opus au public.

Le natif du Pays du Galles et ancien violoniste de la bande à Lou Reed démarrera par une date à Paris, le 3 mars. Mais les fans alsaciens auront l'occasion de le voir plus près, en l'occurrence à la Tollhaus de Karlsruhe, le 6 mars.

Tollhaus, Karlsruhe, 6 mars, à 20h. Prix: de 50 à 64 euros.



John Cale. Photo archives Jean-François Badias

Réservations : <https://www.tollhaus.de>

Cinéma

Pour découvrir les films à l'affiche près de chez vous et leurs horaires, scannez ce QR code.



MILLON 1978
Maison de ventes aux enchères

Contact
Charlotte BRUYÈRE

TABLEAUX – MOBILIER – OBJETS D'ART – BIJOUX
Estimations gracieuses : Jeudi 27 février sur rdv
Galerie EAST : 12 rue du Fbg-de-Pierre – 67000 STRASBOURG

Charles CAMOIN
Adjugé
44 000 €

40 francs
1822 Paris
Adjugé
7 200 €

CHINE XVIII^e
Adjugé
50 000 €

Tabatière en or et émaux
Adjugé 4 200 €

CARTIER
Adjugé
12 500 €

06 10 97 37 92 - alsace@millon.com

VENDEZ VOS TRÉSORS AUX ENCHÈRES À PARIS DROUOT !

millon.com